

معلومات / التحضير الورقي-2 / فنية 1 م
from التحضير الحديثة (MTA)

طرق تحضير مادة التربية الفنية



Name ↑	Modified	Size
 الليزر	--	--
 فواز الحربي	--	--
 وسائل	--	--

توزيع المــــنهج -1 / فنية 1 م

from (MTA) التحضير الحديثة



Name ↑	Modified	Size
 المسرد.doc	10 months ago	770 KB
 أهداف التربية الفنية.doc	10 months ago	84.5 KB
 توزيع فنية 1 م.docx	10 months ago	614.75 KB
 جدول الحصص.doc	10 months ago	756 KB



الليزر / معلمات / التحضير الورقي-2 / فنية 1 م
from التحضير الحديثة (MTA)

Name ↑	Modified	Size
 إستراتيجيات التعلم النشط.doc	10 months ago	0.91 MB
 استراتيجيات الليزر.doc	10 months ago	1.23 MB
 التحضير الرقمي.docx	10 months ago	1.42 MB
 التعلم النشط الجديد.doc	10 months ago	864 KB
 طريقة مدارس الأبناء.doc	10 months ago	1.09 MB
 مهارات تخطيط التدريس.doc	10 months ago	609.5 KB

فواز الحربي / معلمات / التحضير الورقي-2 / فنية 1 م
from التحضير الحديثة (MTA)



Name ↑	Modified	Size
 التحضير بالطريقة البنائية.doc	10 months ago	6.73 MB
 التحضير بالوحدات-مشروع الملك عبدالله.doc	10 months ago	1.34 MB
 التحضير بالاستراتيجيات الحديثة.doc	10 months ago	823.5 KB
 أهداف التربية الفنية.doc	10 months ago	83 KB

وسائل / معلومات / التحضير الورقي-2 / فنية 1 م
from (MTA) التحضير الحديثة



Name ↑	Modified	Size
 .doc الطريقة البنائية	10 months ago	644 KB
 .doc تحضير المسرد	10 months ago	732 KB

تحضير المنصة -3 / فنية 1 م
from (MTA) التحضير الحديثة



Name ↑	Modified	Size
 تحضير المنصة فنية 1م.pdf	10 months ago	579.66 KB

عروض اليوربوينت -4 / فنية 1 م
from (MTA) التحاضير الحديثة



Name ↑	Modified	Size
 يوربوينت تفاعلي محدث 1-	--	--
 يوربوينت قصص من الكتاب-2	--	--

يوريونت تفاعلي محدث 1- / عروض اليوريونت 4- / فنية 1 م
from (MTA) التحضير الحديثة



Name ↑	Modified	Size
 الوحدة الأولى-1	--	--
 الوحدة الثانية-2	--	--
 الوحدة الثالثة-3	--	--
 الوحدة الرابعة-4	--	--
 المشروع الفصلي	9 months ago	2.24 MB

ملف حل الأسئلة



18



19



20



21



الشكل (٤) : كبة رومانية مغطاة ببطانة صفراء للأرضيات، مزخرفة بالأسماك والنباتات، (أ. ١٨٠٠ م.) موجودة في متحف أشمولين بأكسفورد.

ماهية البطانة

البطانة (Slip) هم تعبير يستعمل للدلالة على الطبقة الرقيقة التي يُطلى بها الإناء قبل تسويته، فتلتصق به التصاقاً تاماً، ويتم تثبيت البطانة على سطح الشكل بواسطة التسوية.



الشكل (٥) : بعض الأكاسيد المعدنية الطبيعية.

مكوناتها

طينة سائلة، مواد ملونة، ماء .
المواد الملونة : عبارة عن أكاسيد معدنية تضاف بنسب متفاوتة إلى الطينة السائلة للحصول على اللون المطلوب، ويمكن أن تطلق الاصطلاح نفسه (بطانة) دون أن يضاف إليها الأكسيد المعدني الملون.



ملخصات واختبارات 7- / فنية 1 م
from (MTA) التحضير الحديثة



Name ↑	Modified	Size
 نماذج اختبارات	--	--
 تلخيص فنية 1م.pdf	10 months ago	2.19 MB



1



2

40 درجة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التعليم والبحث العلمي

اسم الطالب:
 اول متوسط

السؤال الأول: اختر الإجابة المناسبة وذلك بتظليل المربع المناسب :

1	2
أ. من أصليب تطبيق البطانات ..	هو تغطية النموذج المختار بالآيتان...
ب. التشط والحز في البطانة.	أ. التطعيم الجزئي.
ج. طباعة البطانة.	ب. التثبيس الكلي.
د. الرسم بالقلم الرصاص.	ج. التلوين المتقطع.
3. تنقسم الأشباب إلى نوعين رئيسيين هما	4. الربط بالعقد والاشكال منها
أ. الخشب الصلب.	أ. ربط الخشزوني .
ب. الخشب اللين.	ب. قص الفمائل.
ج. جميع ما ذكر.	ج. طلي الفمائل.
5. من الأسطح الطباعية	6. من أنواع الفلزات
أ. المشوجات.	أ. الأيتان والقصير.
ب. الحديد.	ب. الوري.
ج. الألوان.	ج. الخشب.

السؤال الثاني: أكمل الفراغات وفق الكلمات التالية :

(التخمير-الطينة-الصيغة-الآيتان-الحفر-الغائر-التثبيس)

أ. الصيغة عبارة عن مادة ملونة تأتي على شكل بودرة ملونة وتجهز بإضافة الماء ومادة مثبثة كالمخ.	ب. الآيتان هو أخذ المعادن المستخدمة في مجال التشكيل الفني استخدم في الأغراض الناطقة كالكملي والتحف المنزلية والأعمال التجميعية.
ج. الطينة عبارة عن طينة معجونة ناعمة مزوجة بالماء فوراها كالغبر.	د. الحفر الغائر إزالة جزئيات الخشب من العنصر المراد إغاريته إلى عمق محدد.
هـ. التثبيس هو عبارة عن تغطية النموذج المراد تثبيسه بخامة الآيتان بحيث تظهر جميع تفاصيله.	و. التخمير عبارة عن عملية كيميائية تتفاعل فيها العناصر المكونة للبطانة.

السؤال الثالث : ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارات (16 درجة)

1	بعد تجفيف البطانة يتم تسويتها (حرقها) إلى أفران خاصة.	(صح)
2	يعتبر شجر الزان والبوط من أهم الأشجار التي يستخرج منها الخشب اللين.	(خطأ)
3	يوجد الآيتان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وألمانيا.	(صح)
4	يؤثر سمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على شكل التصميم النهائي.	(صح)
5	يمكن غمر العمل في أكثر من لون للتلوين بالبطانة.	(صح)
6	يتكون الخشب من خلايا والياف تتخللها فراغات هوائية.	(صح)
7	اشتهرت طباعة العقد والربط عند شعوب جنوب شرق آسيا وانتشرت من هناك إلى أنحاء الشرق والغرب.	(صح)



1



2

البنك العربي السعودي وزارة التعليم الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض	
١٠	بنك الأسئلة بنك الأسئلة
اختبار التوعية الفنية - أولى متوسط - الترم الثالث الصف ١٠ / الرياض	
اسم الطالب/ة :	
المسؤول الأول : صح أو خطأ :	
- من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية أو شعة الشمس ☐ صح ☐ خطأ (الفرشاة ، البغ ، السكب ، الغمر) هي أساليب طلاء الأواني الخزفية ☐ صح ☐ خطأ - لا يمكن استخدام طريقة الإستندال في التلوين بالبطانات ☐ صح ☐ خطأ - يمكن استخدام الإسفنج في تطبيق البطانة ☐ صح ☐ خطأ - البطانة تستخدم لتزيين العمل الفني وتجهينه وتعمل على حماية العمل الفني ☐ صح ☐ خطأ	
المسؤول الثاني : حدد أي مكونات البطانة :	
..... 	
المسؤول الثالث : اذكر أي الإجابة الصحيحة :	
- يعد من الصفات الأساسية لتصبح الخزف : ☐ المسطرة ☐ الأفران - هو إزالة طبقة الغيرة من سطح الجسم الفخاري باستخدام أدوات ذات حروف مختلفة ☐ الترخيم في البطانة ☐ التشط والحز في البطانة	

ملخص مادة التربية الفنية



4



5



6

موسسة التطوير المجتمعي www.mta.edu.jo رقم الوثيقة: ٢٠١٦-٢٠١٧

طريقة تحضير البطاقات

تتطلب تحضير البطاقات اختياراً، وذلك لتأكيدها ما قد يكون في الخدمات (الطبية، الأكاديمية) من مواد غريبة قد تكون غائبة بها مثل قطع الورق أو العصي (قد يجب ألا تفلح الخدشات المستعملة في تحضير البطاقات) بشكل جيد. ثم نطعن الأكاسيد بعد ذلك كما في الشكل (٣-١). نوزن الخدشات وهي جانباً، ونخضب إلى الطبقة المسالة بمقدار معين (يستحسن أن تكون الطبقة المسالة من نفس نوع الطين الذي نلصق به الجسم).

تخزين البطاقات

يمكن تحضير كمية كبيرة من البطاقات وتخزينها داخل أو خارج محكمة الإغلاق دون خوف عليها من التلف، حيث إن مكوّنات البطاقة غير قابلة للتلف. ونحن نلاحظ تبعات راحة نطف منها، فلا ضرر من ذلك بل إن الأمر على العكس تماماً، إذ يكون ذلك دالة على جودتها.

طريقة استخدامها

نطوي الأوراق لثلاثة أو ثمانية بطيئة من البطاقة التي يمكن أن تكون مقلقة أو ثقيلة على الأيدي فتلقاها عن سائل الطين.

الشروط الواجب مراعاتها عند تطبيق البطاقة على الأجسام البشرية

- يجب أن تكون البطاقة ناعمة ومتجانسة.
- يمكن استعمال البطاقة مقلقة أو ثقيلة.
- وضع البطاقة على السطح وهو إلى جهة ناعمة.
- Feather hard edge أو السطح الذي يمر بها الطبقة قبل التثبيت.
- تقليب البطاقة باستمرار في مرحلة التحضير وفي مرحلة التطبيق.
- البعد عن التيارات الهوائية حتى نصل القشرة النهائية إلى مرحلة التثبيت، أي تكون كل الطبقة قد تجمدت منها.

أساليب تطبيق البطاقة على الأجسام الطينية

الرسيم بالبطاقة

بعد القرشة الأثر استخدماً في تطبيق البطاقات على القطع البشرية، ويتم عملية التطبيق بعصا القرشة في البطاقة، ثم نعد القطعة كاملة وهي في مرحلة ناعمة بطيئة رقيقة جداً (لا نطوي نون الجسم الطين). ثم نترك قليلاً إلى أن ننتهيها القطعة، بعد ذلك نضعها بطيئة ناعمة بحيث نغطي الجسم الطيني تماماً ولا يظهر منه شيء، (الشكل (٣-١) على الأيمن). ثم نضع البطاقة معاً على ملامح واحد تقريباً، أي لا تكون الطبقة مسطحة إلى الحد الذي يؤدي إلى عدم التصاق البطاقة بالجسم الطيني عند الجفاف أو التعرّيق.

استخدام البطاقة

استخدم البطاقة في تطبيق البطاقات (أ) كانت قطع الطينية كبيرة الحجم ويحتمل أن تكون البطاقة ذات قشرة تتناسب مع قشرة القطعة المستعملة، سواء كانت البطاقة بلورية أو موصولة بمصطفي.

طريقة المسكب

نحضر من الطرق المناسبة لقصّة القطع المختلفة الكبيرة والصغيرة بالبطاقات، وفيها يقوم الخزاف بعمله وعاء من السائل الطيني (البطاقة) ونفريه داخل القطعة، ثم نحركها في اتجاهات مختلفة حتى تنتشر البطاقة في الداخل، ثم نلقب الآنية على طرفها، ثم نصلب البطاقة على السطح الخارجي بالتدريج حتى نغطي البطاقة جميع أجزاء الإناء.

طريقة الغمر

الرسيم بطيئة الغمر

نحضر بطاقات خشبية في وعاء كبير، بحيث يكون من السهل غمر القطعة فيه ونغمرها منه دون ملامستها لحواله (أ) على هذه الغمر أن تكون القوّة إلى أسفل.

نرفع القطعة من السائل الطيني ويخرج ما قد يكون بداخلها، ثم نضع القطعة بوضعها الطبيعي على منضدة (أ) نلاحظ أن بها آثاراً لأيدي قد تستخدم القرشة لانتفاخ هذه الآثار بطيئة من البطاقة.

4

مرفقات وتجميعات 8- / فنية 1 م
from التذاوير الءءءة (MTA)



Name ↑	Modified	Size
 الكءاب الالءروءى 1-	--	--
 ءءمىءاء قءىمة 2-	--	--

الكتاب الالكتروني -1 / مرفقات وتجميعات -8 / فنية 1 م
from (MTA) التحضير الحديثة



Name ↑	Modified	Size
 .pdf التربية الفنية 1 م ف3 1445	10 months ago	18.2 MB
 .pdf دليل-المعلم-التربية-الفنية	10 months ago	108.62 MB

الكتاب الإلكتروني



18



19



20



21



رابط الكتاب الإلكتروني

الوحدة الأولى
الموضوع الأول:

التلوين بالبطانات الطينية



الشكل (١) إبريل صنع في قرص مدهون بطلاء أبيض ملونه ٣١ موجود حاليًا في متحف جامعة سيدني بأستراليا.

نبذة تاريخية عن بدايات التلوين بالبطانات

لقد حملت المكتشفات الأثرية بعض القطع الفخارية التي دلت على أن الإنسان الأول اهتم بزخرفة أوانيهِ، وأنه استعمل الطينة السائلة أو البطانات لإضفاء مسحة جمالية على منتجاته الفخارية. ابتكر اليونانيون الطينة السائلة (البطانة) من اللونين الأحمر البرتقالي، والأسود البلامع، وشاع استخدامها في الفترة من (٤٠٠ - ١٠٠٠ قبل الميلاد) وكانت الزخرفة بهذه الطريقة متشابهة في جميع الأعمال في حضارات العالم. شاهد الأشكال الآتية (٤٠٣، ٤٠١، ٤٠٢).



الشكل (٣) أنية مدهونة بطلاء غامق وعليها زخرفة باللون الفاتح، ارتفاعها ١١ سم. موجودة بمتحف البريماني.



الشكل (٢) وهاد صنع في قرص ارتفاعه ١٨ سم، شكل مدونا ومدهون بطلاء طينية مخلوطة جيداً. له أرضية كريمة وهواف، مزخرفة بلون بني غامق. موجود حاليًا في متحف جامعة سيدني بأستراليا.

١٣٦

تجميعات قديمة -2 / مرفقات وتجميعات -8 / فنية 1 م
from (MTA) التحاضير الحديثة



Name ↑	Modified	Size
 خرائط ومفاهيم	--	--
 خطط علاجية	--	--
 سجلات جديدة	--	--
 سجلات وكشوفات	--	--

سجلات وكشوفات / تجميعات قديمة-2 / مرفقات وتجميعات -8 / فنية 1 م
from (MTA) للتأشير الحديثة



Name ↑	Modified	Size
 سجلات وكشوفات المتابعة	--	--
 سجلات وملفات الانجاز	--	--
 ملفات متنوعة قديمة	--	--
 مهارات	--	--
 سجل المتابعة اليومية.pdf	10 months ago	1.2 MB
 سجل متابعة 2.docx	10 months ago	140.29 KB
 سجل متابعة.doc	10 months ago	245.5 KB
 سجل-تقويم-معارف-ومهارات.doc	10 months ago	105 KB